



中原大學

高教深耕電子報

全人教育 · 教學創新 · 學用合一 · 國際視野 · 產研價創
115年7月 第48期

全人教育

【全人博雅講壇】高等教育的現代制度與轉型

【文 / 通識教育中心】

中原大學【全人博雅講壇】邀請香港城市大學郭位院士蒞校演講，以大學發展為主題，深度剖析當代高等教育面臨的困境與轉型挑戰。郭院士帶領聽眾回顧臺灣三十多年來的教育改革歷程，指出當年「每鄉鎮有大學」的理想，在少子化衝擊下演變成供需失衡與資源分散的僵局；同時，社會對「學位」的過度迷信，以及高教制度過度依賴量化評鑑，也使許多具備實作潛力與創造力的人才被埋沒。他強調，大學真正的價值不在於大量製造文憑，而是在於發掘並培養能獨立思考與解決問題的全方位人才。

談及理想大學的制度架構上，郭院士提出「政教分離、學術自由、大學自主」三項智慧要件，並以德國柏林洪堡大學的歷史與興衰為例，提醒當政治或外部力量過度介入學術，大學將失去追求真理的本質。同時，他對現今大學過度細分專業、盲目追求複合學程的趨勢提出反思。

郭院士引用「簡單是複雜的極致」，主張教學應回歸「教研合一」，讓學生在研究探索的過程中化被動為主動。演講後半段則聚焦亞洲高等教育的競爭力，指出臺灣高教常受限於經費不足與政治因素，競爭優勢正逐漸流失。他更直言，在追求效率與經濟利益的時代，社會更需要能思考「方向」與「價值」的思想者，而非僅是迎合市場需求的工具型人才。



▲郭位院士演講並與學生互動



▲郭位院士演講並與學生互動

最後，郭院士以「仰不愧於天，俯不忤於人」勉勵年輕世代，不應被既有的起跑點或制度所限，在大學期間除了精進專業領域，更要培養具備洞察世界趨勢及帶有獨立見解的判斷力，方能應對瞬息萬變的未來時代。

中原大學×新屋高中【高中職服務攜手計畫】環境守護行動

【文 / 學生事務處服務學習中心】

中原大學與新屋高中合作辦理「海好有你-環境守護行動」，帶領高中部與國中部學生走進永興社區及新屋海岸，從社區服務、藻礁觀察及淨灘行動，以實際參與回應在地需求，深化環境保護意識。

五月的新屋海岸陽光炙熱，學生們穿上服務背心，沿著藻礁海岸彎腰撿拾垃圾，在行動中重新認識與生活息息相關的自然環境。活動首日，由高中生率先熟悉服務場域，從整理社區活動中心、撿拾巷道垃圾到參與海岸淨灘，親身體會環境維護所需的分工與耐心。第二天，高中生則轉換角色擔任小隊帶領者，陪伴國中生認識藻礁生態及海洋廢棄物議題。學生在淨灘過程中也驚訝地發現，看似乾淨的海岸仍散落著大量塑膠碎片、繩索與各類生活廢棄物。透過導覽解說、實地觀察與行動體驗，原本抽象的環境保護逐漸成為貼近生活的真實課題。

有學生分享，原先對志願服務的重視程度不高，直到真正走進社區與海岸，才發現環境中有許多值得關注與改善的問題；也有同學表示，雖然烈日下淨灘並不輕鬆，但能與夥伴一起完成任務，讓他深刻感受到自己「真的為這個世界做了一些有意義的事情」。透過本次活動，學生從初次接觸環境服務，到進一步協助帶領他人共同參與，累積許多寶貴經驗。未來，中原大學服務學習中心將持續推動結合在地議題與實作體驗的服務活動，引導青年關注環境永續，在服務中培養責任感與公共參與力，成為願意關心社會、積極付諸行動的青年行動者。



▲高中生帶領國中生參與淨灘活動，將知識轉化為實際行動



▲活動結束後師生共同合影，呈現跨年級合作完成服務任務的成果

無法生成的「臨在」與覺察：AI時代的人類獨特性與幸福感

【文 / 通識教育中心】

本學期講座邀請國立臺灣大學理學院葉素玲院長，以AI快速發展的現象切入，探討人在科技時代如何維持主導性。葉教授指出，儘管AI在科學研究與各領域應用屢有重大突破，但大學生與一般大眾的幸福感受未隨之提升，反而憂鬱、焦慮等心理困擾日益增加。這些現象反映出當代社會過度追求感官享樂，卻忽略了對生命意義的深層探索。在「注意力經濟」的趨勢下，數位平台透過各種機制爭奪人們有限的注意力，頻繁的任務切換與短影音刺激，不僅削弱認知能力，更讓人在逃避無聊的過程中，加深心理負擔與空虛感。

在思考與學習層面，葉教授強調「主導性」流失的危機。研究發現，過度依賴AI輔助寫作，會降低大腦的記憶提取能力，使產出內容趨於同質化，逐漸失去個人獨特性。當思考歷程被「外包」給工具，人們也容易習慣照單全收，決策權便會在無形中轉移給系統。葉教授並透過「瑪麗的房間」等思想實驗，說明人類的核心價值在於不可複製的「主觀意識」與「感受能力」。因此，在科技浪潮下，應保有帶著問題「使用工具」的自覺，避免主體意識被AI智能所吞噬。

最後，葉教授提出具體建議，包括減少網路使用時間，以有計畫的方式處理訊息，而非被迫即時回應，藉此重新掌握生活的主導權。在實踐層面上，他推崇「正念」與「內觀」的意識訓練，鼓勵大家透過練習回到當下，有意識地覺察自身狀態，而非被動受外在訊息牽引。

總結而言，在工具效能極大化的時代，真正重要的不在於產出的多寡，而在於能否保有主體意識，守住對生活的主導權與感受力，進而提升真實的幸福感受。



▲ 葉素玲院長演講



▲ 學生齊聚禮堂聽講



【藺編工藝】的實踐與選擇：藺草手工藝的品牌創立

【文 / 通識教育中心】

通識青年論壇此次邀請到睦晴文創有限公司執行長廖怡雅，同時也是「藺子」公司的創辦人，帶領學生認識苗栗苑裡鎮近三百年的藺草編織工藝。

專攻工業設計的廖老師，畢業後投入苗栗苑裡的社區營造與地方創生工作。她分享苑裡曾是藺草編織重鎮，1930年代草帽外銷量高達1,600萬頂，是當時僅次於糖與稻米的三大出口品之一；然而隨著工業化與低價草編進口衝擊，這項手工產業嚴重沒落。為改善產業長期依賴政府補助的困境，老師於2016年以20萬元積蓄創立品牌，透過市集驗證與通路合作，建立「精緻工藝」的品牌形象。

在經營過程中，老師也分享許多溫暖故事。2018年一位患有白內障的86歲阿嬤因視力退化，編織作品時常出現瑕疵。為延續長者的勞動能力與成就感，品牌進一步研發結合布料設計的入門款錢包，除了保留其參與生產的機會，也意外獲得大企業訂單。

老師強調，品牌堅持在產品吊牌上讓工藝師簽名蓋章，藉此翻轉其自我認同。此外，為突破傳統帽蓆款式單一的限制，團隊於2019年發起群眾集資計畫，成功募集387萬元，並開發3D列印模具與引進新型整燙設備，大幅提升帽型設計的時尚感與產能穩定度。

最後，老師分享藺草工藝更深層的社會影響力，該品牌於2019年獲得英國社會投資報酬率認證，顯示消費者每投入1,000元，即可在文化保存、環境保護與高齡照顧等面向創造2,400元的社會價值。面對草農與工藝師逐漸高齡化的現實，在2018至2023年間親自投入無毒藺草田試作、建立工法資料庫以保存技術，並培訓中生代重拾編織技藝，使合作工藝師平均年齡降至70歲以下。同時透過國小美感教育與青年培力，持續為在地文化注入薪傳火光。



▲ 廖怡雅執行長 分享藺編工藝



▲ 介紹藺草工藝投影片



教學創新

【流動在雲端與教室間】OMO教學模式的學習轉型與實踐

【文 / 數位教育發展處數位活動推廣組】

本校OMO教學工作坊邀請室內設計學系洪逸安老師分享大班課程轉型與數位教學創新的實務經驗，探討如何透過OMO (Online Merge Offline) 教學模式提升教學品質與學習成效。洪老師以室內設計學系近百人的課程為例，指出傳統示範教學容易受限於教室空間、觀看視角及師生互動等因素，造成學生學習成效差異。為突破這些限制，課程導入OMO教學模式與模組化設計，將教學內容拆解為10至15分鐘的微課程影片，讓學生於課前自主線上預習，課堂時間則聚焦於互動討論與實作練習，落實以學生為中心的教學理念。



▲ 洪逸安老師講述OMO教學策略

在教學實踐方面，課程運用多鏡頭錄影與數位學習平台，提供更清晰的示範視角，並透過「現場實作、即時上傳」機制取代傳統評量方式，有效提升學習的即時回饋與課堂參與度。

此外，課程結合花藝設計與苔球製作等創作工作坊，強化學生的實作經驗與美感素養，並鼓勵學生將學習成果延伸至日常生活及社群分享，進一步提升學習動機與成就感。

本次工作坊提供教師具體且可實踐的OMO教學策略，涵蓋課程模組化設計、數位教材應用與評量方式創新，不僅解決大班教學痛點，也促進學生主動學習與實務應用能力，具高度推廣價值。



▲ 實際示範OMO教學場景



▲ 頒發感謝狀予洪逸安老師



【聚焦AI智慧轉型】中原大學實現產學共創成果

【文 / 產學營運處產業加速器暨育成中心】

本校產學營運處育成中心聚焦人工智慧應用、智慧製造轉型與新創發展趨勢，規劃趨勢論壇及創新交流活動，邀集學研專家、新創團隊與產業代表共同參與，透過產學對話與實務案例分享，展現大學鏈結產業需求、推動創新應用落地的實踐成果。

本次趨勢論壇以「傳統產業邁向智慧製造轉型之路」為主軸，探討企業如何運用AI技術與數據分析提升製程效率、優化營運模式。論壇邀請本校智慧製造研發中心鍾文仁終身特聘教授，以「從智慧機台到智慧場域」為題，分享智慧製造技術導入產業現場的實務案例與發展趨勢；信錙實業公司董事長邱鴻仁則從精密製造產業實務出發，分享企業導入智慧化的挑戰與轉型經驗，展現產學合作如何協助企業逐步由經驗導向邁向數據治理與智慧管理。

除產業轉型議題外，進駐本校的七號演算整合公司執行長沈秉文以「AI Agent知識代理：企業突圍的關鍵利器」為題，介紹AI技術在企業流程優化、知識管理及決策輔助上的應用，展現新創團隊運用創新技術回應產業弱點，加速企業數位轉型，同時體現科研成果商品化與市場應用的推動成果。

此外，透過「AI University產學共創計畫」，串聯學生參與企業實務專案，讓學生在真實產業場域中累積專案執行經驗，培養跨域整合、技術應用與問題解決能力，落實產學合作與人才培育並進的目標。

產業加速器暨育成中心長期致力打造完善的創業支持平台，透過技術媒合、創業輔導與產業鏈結，協助新創團隊由研發走向市場。未來將持續整合校內研發中心、教師團隊、產業資源及政府合作能量，深化產學合作與創新創業生態系，促進更多科研成果落地應用，持續擴大大學對產業升級與社會發展的影響力。



▲七號演算整合公司執行長沈秉文分享「AI University產學共創計畫」成果



▲信錙實業公司邱鴻仁董事長分享「精密壓鑄與CNC加工智慧化」發展經驗

【以CDIO串聯PBL課程設計】從問題定義到作品落地

【文 / 教務處教師教學發展中心】

為持續推動創新教學與深化CDIO教育理念，教師教學發展中心於5月辦理兩場CDIO研習活動，邀請校內外具豐富教學實務經驗的教師分享CDIO課程設計、PBL問題導向學習及設計思考等教學策略，協助教師將成果導向教育與真實情境學習融入課程設計，提升學生的實作能力、跨域整合能力及問題解決能力。

CDIO代表構思 (Conceive)、設計 (Design)、實作 (Implement)、運行 (Operate) 四大階段，強調學生透過實作歷程深化學習。首場研習以「CDIO導向之課程設計與教學實踐經驗分享」為主題，介紹CDIO四大階段如何相互串連，並落實於課程設計與教學實踐中。

本次邀請土木工程學系王凱助理教授擔任講者。王教授從PBL、TBL、CBL、翻轉教室、設計思考及OBE等教學方法切入，說明高等教育已逐步由傳統知識傳授，轉向重視學生主動參與、實作學習與成果導向的教學模式，並介紹CDIO如何整合「構思、設計、實作、運作」四



▲莊智皓助理教授演講PBL課程設計

大核心能力，引導學生於真實情境中進行問題分析、方案規劃、實作驗證及成果應用。

第二場研習以「從問題定義到作品落地：以CDIO串起的PBL課程設計」為主題，邀請逢甲大學光電科學與工程學系莊智皓助理教授分享教學實踐經驗。莊老師以城市



▲王凱助理教授演講CDIO教育理念

色彩與地方創生課程為例，說明如何結合CDIO與PBL，引導學生從問題觀察、資料蒐集、方案設計到成果展示，完成具脈絡性的學習歷程，並透過設計思考、環境色彩調查及魅力工學等方法，培養學生問題定義、跨域整合及團隊合作能力。

透過兩場研習，參與教師不僅深化對CDIO教育理念與課程設計方法的理解，從實務案例中獲得可直接應用於教學現場的具體策略。未來教師教學發展中心將持續推動教師教學精進，協助教師拓展課程設計思維，培育學生自主學習、團隊合作、問題解決及創新實作能力。

學用合一

2026年中原大學【學生模擬面試】競賽 提升求職實戰力

【文 / 職涯發展處產業人才培育中心】

為協助學生完善履歷、累積面試實戰經驗並提升就業競爭力，中原大學職涯發展處每年辦理「學生模擬面試競賽」，結合校內教師與校外人力資源專業人士，規劃履歷健檢、職涯講座及模擬面試等活動，協助學生掌握求職準備方向，了解產業徵才趨勢。

本年度活動於115年5月舉辦專題講座「在生成式AI浪潮下，哪種人才是不倒翁？」邀請台聚集團蔣龍杰經理擔任講者，分享AI時代下人才所需的核心能力、履歷優化技巧及STAR+L面試應答原則，共吸引68名學生參與。

模擬面試競賽分為初試與複試兩階段。初試採履歷審查方式，共有48名學生參賽，評選前10名晉級複試，第11至20名獲頒入選獎；複試則採實際面試形式，由評審委員依履歷內容、表達能力、應答邏輯及臨場表現進行綜合評分，並頒發首獎、特優獎、優等獎及佳作獎。

透過本次活動，學生不僅獲得具體的履歷建議與面試回饋，更能從企業人資視角了解職場需求，提升求職準備能力。未來職涯發展處將持續結合高教深耕計畫精神，推動學生職涯探索與產業接軌，培育兼具職涯韌性與實務競爭力的人才。



▲ 蔣龍杰講師講授攻略內容



▲ 講師與學生 專題Q&A互動中



▲ 面試競賽複試學生 參賽面試實況



【通識青年論壇】如果連字體都能賣！談品牌經營與行銷

【文 / 通識教育中心】

本次通識青年論壇邀請到Justfont執行長葉俊麟，從極其冷門的字體設計產業出發，談品牌經營與行銷之道。葉執行長以幽默的方式形容，字體如同空氣與水般無所不在，卻在臺灣長期面臨市場忽視與盜版困境。他分享自己從程式背景跨足字體領域的歷程，並深入探討「行銷」與「品牌」的差異。他認為行銷著重滿足功能需求、促使消費者立即行動；品牌則是透過故事與形象的累積，核心在於「信任」的建立。正因Justfont在產品問世前便長年深耕於社群教育，建立專業且誠信的品牌形象，才讓「金萱字體」募資案創造出驚人的紀錄。

談及品牌經營的實務，葉執行長特別強調危機處理與誠信的重要性。以金萱字體延遲出貨事件為例，他認為品牌面對錯誤時，首要原則是勇於認錯、積極解決問題，而非急於辯解，甚至可適度以幽默化解負面觀感。此外，他始終堅持不採用虛假的限時促銷手法，拒絕為追求短期利益而犧牲品牌長期信譽，這種「內外一致」的透明經營方式，也讓Justfont在市場中脫穎而出。

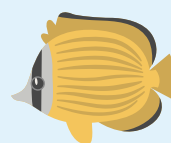
面對AI浪潮帶來的挑戰，葉執行長也分享對科技與人文關係的觀察。他認為AI雖能快速模仿與生成內容，卻無法取代人類創作過程中的思辨、掙扎與文化對話。因此，他鼓勵學生透過大量閱讀來訓練大腦，強調「人的味道」與「文化命題」才是品牌最難被複製的核心競爭力。Justfont的目標不僅是銷售產品，更希望透過獎助計畫與文化保存來賦予文字風景意義。本次講座引導學生從品牌經營、文化價值與AI發展等多元面向思考，體會即使身處冷門產業，只要建立獨特且值得信賴的品牌，也能創造長遠影響力。



▲ 葉俊麟執行長講述品牌經營理念



▲ 致贈感謝狀予葉俊麟執行長



【實習成果發表競賽】展現學生實習成果與職涯成長

【文 / 職涯發展處產業人才培育中心】

為促進學生實習經驗交流與成果展現，職涯發展處於115年5月20日辦理「第11屆實習成果發表競賽」，提供學生分享實習歷程與學習成果的平台。競賽分為初試及複試兩階段，初試採書面審查，共有24位學生參賽，透過實習成果報告呈現實習場域觀察、團隊合作經驗、個人成長及未來精進方向；經評選後，共10位學生晉級複試公開發表。

複試由學生進行5分鐘簡報，分享實習期間的挑戰、收穫與成長，短短兩小時的活動中，讓與會師生深入了解不同產業的實務樣貌。10位學生分享的實習經驗涵蓋科技製造、法律服務、表演藝術、設計創作及環境工程等多元領域。

透過實習歷程，學生不僅累積專業能力，也對職場有更深刻的體會。有學生從舞台演出

者的角色，進一步理解活動策劃與跨部門合作的重要性；有學生於科技產業實習期間主動發掘問題並提出改善方案，協助企業提升作業效率；設計領域學生則從追求美感與技術，逐步轉向以使用者需求為核心的設計思維。另有學生於法律扶助機構實習時體認到，法律服務除了專業知識，更需要同理心與安撫當事人情緒的能力；而在污水處理廠實習的學生，則透過參與環境教育活動，深刻體會理論與實務的差異，並確立未來投入相關產業的職涯方向。

透過成果發表與師生交流，學生展現專業能力與實習成果，也在分享與互動中深化問題解決能力，拓展職場視野，進一步探索職涯方向。未來，中原大學將持續辦理實習成果競賽，鼓勵學生反思學習歷程、累積實務經驗，促進經驗交流與職涯探索，持續落實人才培育的教育目標。



▲參賽同學上台分享成果簡報



▲競賽獲獎學生與評審委員合影留念



國際視野

【職工文化工作坊】從泡菜手作體驗韓國飲食文化

【文 / 國際暨兩岸教育處活動與輔導組】

為持續營造國際化校園環境，並提升教職員跨文化理解與全球素養，國際暨兩岸教育處於115年5月至6月辦理國際文化體驗活動，以「從泡菜認識韓國文化」為主題，透過飲食文化引導教職員深入了解異國文化內涵，並從實作與交流中拓展國際視野，促進多元文化理解與校園國際化發展。

5月舉辦的「微酵好食」活動，邀請賴素玲講師以韓國代表性傳統食品「泡菜」作為文化探索起點。講師首先介紹韓國泡菜的歷史發展、文化背景及其在家庭飲食中的重要地位，說明泡菜不僅是餐桌上的日常配菜，更是韓國文化的重要象徵，展現韓國飲食保存、季節變化及家庭共享的生活智慧。

除文化介紹外，活動亦安排泡菜製作實作課程。講師說明製作泡菜所需食材及醬料調配方式，並分享部分地區會於醬料中加入蘋果泥或水梨泥，以增添自然甜味與層次感，呈現韓國飲食文化對食材搭配與味覺平衡的重視。參與者親手調製醬料、塗抹白菜並完成泡菜製作，在實際操作中體驗韓國家庭料理的製作方式。活動過程中，師生也交流製作心得，並分享韓國飲食習慣、節慶文化及生活特色，進一步深化對韓國文化的認識。

活動最後安排「韓式海苔包泡菜」及「泡菜豬肉」等韓式料理品嚐，讓參與者實際感受韓國飲食搭配方式與風味特色。國際處「文化工作坊」透過文化講解、料理實作與飲食體驗，呈現韓國飲食文化的多元面貌，讓參與者從五感體驗中，建立更深刻的文化連結。



▲師生準備泡菜食材與活動合影

【職工文化工作坊】斯拉夫藝術的古老世界—梅琴繪畫

【文 / 國際暨兩岸教育處活動與輔導組】

為延續跨文化學習精神，國際暨兩岸教育處於6月舉辦「斯拉夫傳統繪畫文化體驗」活動，透過藝術創作帶領教職員認識東歐斯拉夫民族的傳統文化與民俗美學。藝術創作提供不同於日常生活的文化探索視角，使參與者能從繪畫符號與藝術表現形式中，理解不同民族的歷史背景與文化價值。



▲學生嘗試復刻梅琴繪畫工藝

課程開始，講師介紹「斯拉夫傳統繪畫」的

歷史發展與文化意涵，說明此類藝術形式長期融入斯拉夫民族的生活之中，常見於器皿、家具、服飾及建築裝飾等日常物件。講師進一步解析作品中常見的植物花紋、幾何圖騰與裝飾元素，說明其象徵民族生命力、五穀豐收、幸福祝願及健康和諧等文化意涵，帶領學員了解藝術作品背後蘊含的文化精神與民族特色。

在實作環節中，學員運用斯拉夫傳統繪畫常見的黑、紅色彩進行創作，學習基本構圖技巧與圖騰繪製方法。從描繪花卉、枝葉到設計傳統紋樣，每位參與者皆依循個人創意完成獨具特色的作品。透過親手創作，學員不僅體驗斯拉夫藝術獨特的色彩美學，也感受傳統工藝所展現的文化魅力與藝術價值。

透過實作體驗、文化分享與交流互動，教職員不僅累積跨文化學習經驗，也更加理解世界各地文化形成的歷史脈絡與生活背景，拓展國際視野。



▲師生一同展示「斯拉夫梅琴繪畫」成果，並合照紀念

【異國文化體驗】劍心無界—日本劍術的武士道精神

【文 / 國際暨兩岸教育處綜合業務組】

國際暨兩岸教育處舉辦異國文化體驗活動，目的為拓展學生國際視野，增進跨文化理解與交流能力。本次活動邀請劍道社及社團指導郭俊宏老師擔任講師，以中文為主、英文為輔的方式，帶領學生認識日本傳統劍道文化。活動吸引來自不同學院學生參與，透過文化分享與實作體驗，讓學生在互動中感受異國文化魅力。

活動中，郭老師首先介紹劍道的歷史發展與文化意涵，說明劍道源自古代日本武士的劍術訓練。早期「劍術」主要作為戰爭與實戰技術使用，至18世紀中期，日本發明竹刀與護具後，使練習者能在安全環境下進行訓練與對打，進而推動劍術普及與發展。隨著時代變遷及戰爭型態改變，劍術逐漸由單純的技術訓練轉化為重視人格養成與身心修養的武道精神，因此正式發展為今日的「劍道」，並廣泛應用於學校教育及警察訓練體系之中。

此外，劍道社同學也協助介紹護具功能、穿戴方式及比賽規則，讓學生了解劍道競技中的攻擊部位、安全防護與基本禮儀。活動安排護具體驗環節，讓參與者親身感受劍道裝備的重量與特色，進一步認識劍道結合運動競技與文化傳承的獨特價值。

在實作體驗階段，郭老師帶領學生學習劍道基本禮儀、站姿與動作技巧，從基礎訓練中體會劍道精神。學生透過講解與練習了解到，劍道不僅是一項競技運動，更是一種自我鍛鍊與持續精進的修練歷程。其核心精神在於面對對手之前，必須先克服自身的恐懼與不足，並培養堅毅、自律與尊重他人的態度。參與學生表示，透過本次活動不僅認識日本傳統文化，也從劍道精神中獲得啟發，反思自身在課業、生活及未來發展上的挑戰與成長。

本次活動透過文化講述、裝備展示及實作體驗等多元方式，深化學生對日本文化的理解，並累積跨文化學習經驗。未來，國際暨兩岸教育處將持續規劃多元文化交流活動，鼓勵學生拓展國際視野、提升外語能力及跨文化溝通素養，培養具備全球競爭力與國際移動力的新世代人才。



▲ 多位學生模擬劍道對打訓練



▲ 「劍心無界」活動圓滿落幕師生合照

產研價創

【100K創新創業競賽】打造青年創意實踐舞台

【文 / 產學營運處產業加速器暨育成中心】

中原大學「100K創新創業競賽」於宗倬章紀念廳盛大舉行，吸引來自全臺19所大專校院、近80組團隊熱烈參與。歷經兩個多月的競賽與專業評選，共有30組團隊晉級決賽。中原大學學生團隊表現亮眼，勇奪亞軍、季軍及佳作等多項獎項，展現優異的創新創業實力。

本屆競賽以「智慧科技類」、「產業創新類」及「社會實踐類」為主題，鼓勵學生透過創新思維回應產業需求與社會挑戰。參賽作品涵蓋人工智慧、教育科技、生醫科技、智慧服務及永續發展等領域，充分展現青年學子將創意構想轉化為實際解決方案的能力。

其中，由中原大學與政治大學學生共同組成的「VCStudio」團隊，以AI教育科技平台「樂學伴」榮獲亞軍。該平台結合最新人工智慧技術，提供AI作文批改、蘇格拉底式引導學習及個人化知識圖譜等功能，協助學生建立更有效率的學習模式，並以低成本、高品質的AI輔助工具縮減城鄉教育資源落差。

中原大學「EcoFixer易修繕」團隊則以住宅維修管理平台獲得季軍，透過數位化流程與制度化管理，改善住宅修繕市場資訊不透明及作業效率不足等問題，提升服務品質與管理效能。此外，由本校生物醫學工程學系學生組成的「TriaGeek」團隊，以整合型智慧急診AI分流系統獲得佳作。團隊透過人工智慧與醫療資訊整合技術，改善急診資訊不對稱與重複行政作業等問題，提升急診分流效率與醫療資源配置效益。

中原大學長期透過課程、工作坊、創業競賽及育成輔導等多元機制推動創新創業教育，協助學生將創意構想發展為具市場潛力的創業方案。此次競賽成果不僅展現中原學子勇於創新、積極實踐的精神，也彰顯學校深耕創新創業人才培育的豐碩成果，持續培育兼具創新思維與實踐能力的新世代人才。



▲ 全臺大專校院團隊齊聚交流，激盪創新創業新火花

【環經濟專題講座】生物質在循環經濟與淨零排放之重要性

【文 / 產學營運處學平台暨專利技轉中心】

本次講座邀請正崙生物科技公司董事長林妙娟，以「生物質在循環經濟與淨零排放之重要性」為題進行分享。林董事長從日常生活出發，引導學生重新思考：「每天產生的廚餘與廢油，真的只能丟棄嗎？」透過這個貼近生活的提問，帶領大家看見廢棄資源循環再利用的多元可能。

憑藉多年產業實務經驗，林董事長深入說明生物質如何從「廢棄物」轉化為能源與高附加價值的環保產品，並在循環經濟中扮演關鍵的角色。她指出農林漁畜業殘渣與污泥、餐飲業廚餘與洗滌盤子所殘留的廢油，以及日常生活中的各類有機廢棄物，皆可透過微生物分解與循環再利用技術，轉化為生質能、生物材料或再生資源，不僅降低環境負擔，更為產業創造新的價值。

講座中，她也分享企業推動淨零排放的實務經驗，說明如何運用智能化處理與減碳技術，提升企業或社區的廢棄物處理效率與環保效益，讓原本被視為廢棄物的資源重新回到循環體系，落實資源永續利用。

這場兼具實務與啟發的分享，不僅拉近學術與產業的距離，也讓學生深入了解生物質循環利用與淨零排放的發展趨勢，進一步認識循環經濟的多元應用，為永續生活開啟嶄新的視野。



▲ 林妙娟董事長 分享專題



▲ 頒發感謝狀予正崙生物科技公司林妙娟董事長



【著作權專題】音樂人生存指南與版權真相

【文 / 產學營運處學平台暨專利技轉中心】

本次講座邀請耳朵先生音樂創辦人林振益總監，以「音樂人生存指南—90%音樂人不知道的版權真相」為題進行分享，結合音樂產業第一線的實務經驗，帶領師生揭開音樂創作背後鮮為人知的版權關鍵。從歌曲創作、編曲、錄音到串流平台上架，林總監透過真實案例解析音樂作品的權利歸屬與收益分配，將看似艱澀的版權議題，與日常聽歌及創作經驗緊密連結。

講座中，林總監指出，許多音樂人在創作初期往往忽略版權的重要性，導致作品遭不當使用時，難以有效主張自身權利。他以幽默風趣的方式說明授權、分潤及合約等關鍵概念，並點出音樂人最常遇到的版權問題，提醒學生在創作與合作過程中，應如何保護自己的心血結晶，同時避免無意間侵害他人權利。

現場師生踴躍提問，從「翻唱是否涉及侵權」到「作品上架Spotify如何分潤」等議題，互動熱絡且收穫豐富。原本較為陌生的版權知識，在林總監深入淺出的分享下變得生動易懂，也讓學生重新認識音樂創作與法律之間密不可分的關係。

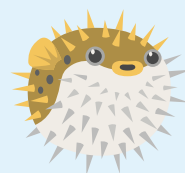
本場講座不僅讓喜愛音樂的學生深入了解音樂產業的運作模式，也為未來有志投入音樂創作的同學提供一份實用的「生存指南」，讓創意不僅能被聽見，更能受到妥善保護與持續發光。



▲ 林振益總監講述音樂創作流程



▲ 林振益總監講解侵權問題與版權法規



學術交流

【從啟發到自發】以學生為中心的研究導向與教學實踐

【文 / 化學系葉美鈺教授】

在高等教育的現場，單純的知識傳遞早已不夠，更重要的是如何讓學生願意主動學習、提升求知慾，甚至能夠自己提出問題並完成研究。在教學上，一堂課帶來的最大影響，往往不是知識本身，而是學生心中被點燃、受到啟發的念頭；而教學的意義也逐漸從「教導哪些知識」，轉變為「陪伴一個人學會如何學習」。因此，化學系的課堂設計始終圍繞著一個很簡單的脈絡：從啟發、引導，再到內化，最後走向創造。

初期階段著重於培養學生的「學習動機」。以化學系為例，很多化學概念對學生來說是抽象的，如果只是停留在公式與理論，很容易讓學生覺得與自己無關，而產生疏離感；但若將知識與真實世界連結，例如日常藥物的分子結構、如何透過光譜辨識物質，以及化學材料如何應用於生活中隨處可見的物品。當學生開始體會到課堂知識與現實生活的關聯時，神情與學習態度便會逐漸轉變。而當興趣被啟發後，下一步就是慢慢將學習的主導權交還給他們。

在化學課堂中，教師會設計不同層次的互動與回饋，讓學生不只是聽講與接收，而是透過思考與討論，不斷確認自己的理解。教師也會透過分階段的課程設計，讓學生在一開始能夠獲得一些成就感；那些「達成小目標」的經驗，往往就是支撐他們願意繼續往前的重要因素。

當課程進入後段的專題研究時，教學重心便再向前推進一步。教師不再提供明確答案，而是提供「研究方向與主題」。在相同的研究主軸下，每位學生都會發展不同的子議題，需要自己查找資料、設計研究方法，並理解與詮釋研究結果。老師所扮演的角色，更多是透過提問與討論，陪伴學生釐清思路，而不是替他們完成答案。

這樣的轉變也讓老師體悟到：自身不再只是知識的提供者，更是引導者與支持者。在整個過程中，更應該重視的是學生的學習狀態，而不只是學術成果。研究的路途不會一直順利，學生會停滯、會懷疑、會挫折；有時候真正讓他們停下腳步的，並非是能力不足，而是失去了繼續嘗試的信心。

因此，在教學過程中，經常與學生分享一種心態：「盡力就好」，這並不是降低標準，而是讓學生明白「過程本身自有其價值」。當學生願意持續投入，慢慢地就會找到屬於自己的節奏。有些原本表現並不突出的學生，反而在這樣穩定累積的過程中，展現出令人驚訝的潛力，甚至完成高品質的研究成果。

當學生從「等待老師答案」，轉變為「主動提出問題並嘗試尋找解法」，其實就已經跨越了一個重要的門檻。此時，研究不再只是課程要求，而是成為一種自然而然的延伸。總結來說，教學或許從來不只是傳遞知識，而是陪伴學生從依賴走向獨立，從被動接受走向主動探索，這樣的轉變正是大學課堂教學中最有意義的地方。

是誰主導了「上海銀行間同業拆放利率」報價市場？

【文 / 財務金融學系陳佑倫教授】

中國大陸銀行間市場中，SHIBOR 報價銀行之間誰是資訊領導者、誰是跟隨者？SHIBOR 是中國重要的利率基準，由 18 家指定銀行每日提交不同期限的無擔保拆借利率報價，因此其報價行為不只反映資金成本，也反映銀行對市場流動性、政策方向與風險狀態的判斷。本文的核心問題在於：在這些報價銀行中，哪些銀行的報價變動會影響其他銀行？哪些銀行則是跟隨市場或大型銀行釋出的訊號？

研究資料涵蓋 2017 年 1 月 1 日至 2025 年 3 月 31 日，使用 18 家 SHIBOR panel banks 在八種期限的每日報價，包括隔夜、1 週、2 週、1 個月、3 個月、6 個月、9 個月與 1 年。方法上，文章採用 Diebold and Yilmaz（溢出效應之分析方法）的 spillover connectedness framework，透過 VAR 與預測誤差變異分解，衡量某一家銀行報價衝擊有多少會傳遞到其他銀行。作者同時使用各期限個別分析，以及 PCA 萃取每家銀行跨期限報價的第一主成分，以掌握整體報價行為。

主要結果顯示，短天期 SHIBOR，尤其是隔夜與 1 週期，銀行報價具有高度同步，代表市場對短期流動性狀況有較一致的看法；但當期限拉長到 3 個月、6 個月及 1 年後，報價差異明顯擴大，銀行之間的異質性與不對稱性也隨之增加。

大型國有銀行，如工商銀行、中國銀行、農業銀行與建設銀行，通常扮演資訊傳遞者的角色，因為其規模較大、流動性取得能力較強，且可能更接近政策與市場核心訊息。相對地，股份制銀行與城市商業銀行則較常是資訊接收者或跟隨者。值得注意的是，雖然 HSBC 是外資銀行，但在部分分析結果中也扮演重要的資訊傳遞角色，顯示跨境流動性與國際市場連結也會影響中國銀行間市場的報價網絡。

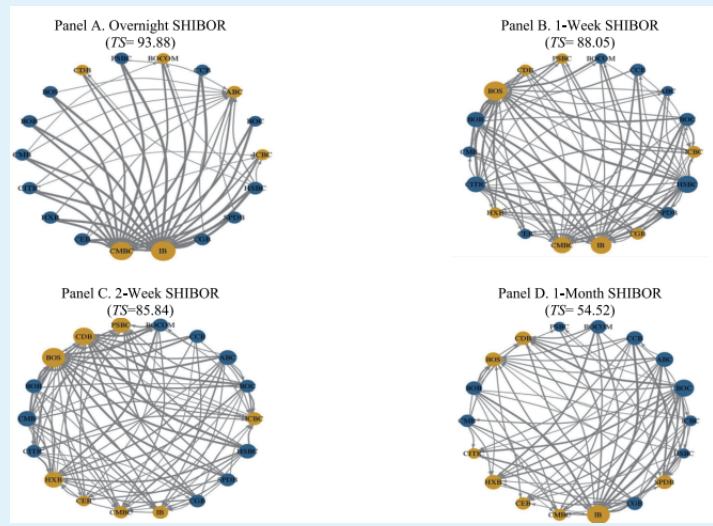
本文亦進一步分析影響 spillover 的因素，發現經濟政策不確定性、銀行系統性風險、銀行間信用風險，以及中國人民銀行的公開市場操作，都會影響 SHIBOR 報價的連動性。特別是在央行透過逆回購釋放流動性時，小型或資訊較弱的銀行更可能參考大型國有銀行的報價，進一步強化「大型銀行領導、小型銀行跟隨」的市場結構。

整體而言，本文重點在於明確將 SHIBOR 報價銀行分類為 leader 與 follower，並說明中國

利率基準並非單純由所有銀行平均形成，而是存在明顯的資訊階層與政策傳導網絡。這對理解中國貨幣政策傳導、利率基準穩定性，以及SHIBOR監理制度都有重要意義。



▲說明1：文章首頁



▲說明2：近期研究成果圖片

【讓研究被看見】新進教師的學術交流與合作啟航

【文 / 電子工程學系陳定睿助理教授】

本校電子工程學系陳定睿助理教授之研究聚焦於原子層材料合成、界面工程與綠色氫能催化材料。透過調控二維材料的邊緣、缺陷與異質界面，提升水分解產氫效率、降低對貴金屬的依賴，並探索二維材料於新世代能源元件中的應用，期望逐步建立跨實驗室的合作連結。

對於新進教師而言，準備課程、建置實驗空間、購置儀器、培養團隊與執行計畫往往同步展開，每一項都需要投入大量時間與心力。然而，研究量能不只來自實驗室持續累積的設備與數據，也取決於外界是否了解研究內容及具備哪些技術能力。唯有透過學術交流介紹研究方向與核心能力，其他研究團隊才有機會發現彼此的交集，進一步形成技術互補與實質合作。

因此，即使到校初期教學與研究工作繁忙，仍應積極參與國內外學術研討會並進行口頭報告。研討會口頭報告是讓研究成果被看見的重要窗口，透過有系統地說明科學問題、研究方法與主要成果，可讓相關領域研究者在短時間內掌握實驗室的研究定位，也更容易辨識

彼此技術互補的可能。研討會後的提問與討論，往往能補足單一實驗室的思考視角，帶來新的研究建議；而準備口頭報告的過程，也促進研究者從大量數據中提煉核心成果，重新檢視研究邏輯，並思考下一階段的問題。

口頭報告呈現的是研究的整體脈絡，海報交流則更適合聚焦於實驗方法與技術細節。因此，主動爭取擔任研討會海報評審，可藉由閱讀不同領域的研究成果並與發表者問答，獲得新的研究方法、材料製備技術與數據詮釋方式。這種近距離的互動，不僅能了解年輕研究者的創新想法，也能從具體研究內容中辨識不同實驗室的專長，進一步發掘可能互補的合作夥伴。

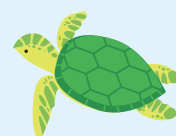
新進教師的研究啟航，既需要建立實驗室從無到有的硬實力，也需要主動讓研究融入學術網絡的溝通與連結能力。學術研討會的口頭報告能讓更多人了解研究方向與實驗室能量，海報交流則有助於從方法與技術細節中發掘合作契機。未來，將持續透過不同形式的學術交流拓展合作夥伴，同時帶領學生理解：科學的進步不僅需要產生數據，更需要清楚表達問題、接納不同觀點，並透過合作串聯彼此的專長。



▲ 研討會分享研究內容



▲ 專題影片講解研究成果



活動快訊

115學年度第1學期新進教師研習會

活動日期：115年8月18日

活動地點：張靜愚紀念圖書館103室之教堂(普仁小集)

主辦單位：教務處教師教學發展中心

聯絡方式：侯函誼 03-2652047

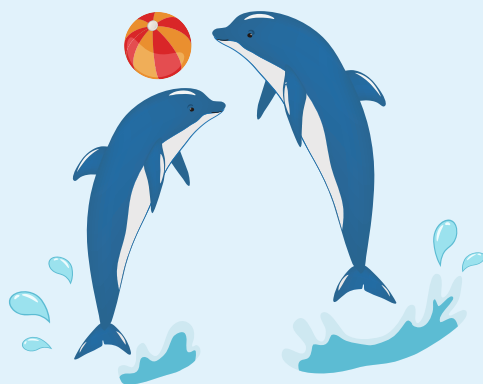
2026年「AI教與學標竿課程實踐暨成果展演競賽專案」-教師組決賽暨頒獎典禮

活動日期：115年9月11日

活動地點：中原大學張靜愚紀念圖書館秀德廳

主辦單位：教務處教師教學發展中心

聯絡方式：翁顯軒 03-2652074



Intelligence-driven
Learning based on Integrated,
Global-oriented, and Holistic Teaching

發行單位：研究發展處
發行人：李英明
總編輯：吳宗遠
執行編輯：郭維珊
編輯：游清御
美術編輯：陳郁欣
電話：(03)265-2531~3